

Καινοτόμο Πολιτιστικό Πρόγραμμα 122^{ου} Νηπιαγωγείου Αθηνών (ολοήμερο τμήμα)

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ :

«ΜΙΚΡΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ» - ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΡΟΥΤΙΝΩΝ ΕΝΤΕΧΝΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΟΡΑΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

Ονοματεπώνυμα εκπαιδευτικών:

ΚΑΡΑΜΠΟΥΛΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, ΜΠΑΜΠΟΥΡΑ ΑΝΝΑ, ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ

Συνολικός αριθμός μαθητών/τριών που συμμετείχαν στο πρόγραμμα : 44

Διάρκεια προγράμματος σε μήνες : 7

Σημαντικές δραστηριότητες:

Δραστηριότητες εμπλοκής των νηπίων με έργα τέχνης και προώθησης της έκφρασης και ανάπτυξης της σκέψης τους.

Κυρίως ανάπτυξη του λόγου, αλλά και της αισθητικής έκφρασης, κατανόηση εννοιών του χώρου και του προσανατολισμού, της χρονικής ακολουθίας (αρχή – μέση – τέλος, τότε και τώρα, πριν – τώρα – μετά), αλλά και εμπλοκή και αναγνώριση της αξίας της τεχνολογίας.

Θεματολογία δραστηριοτήτων:

Πίνακες σχετικοί με το περιβάλλον (συμπλήρωση και ένωση καινοτόμων προγραμμάτων Project Zero of Harvard – Έντεχνος συλλογισμός και Ορατή σκέψη με το περιβαλλοντικό πρόγραμμα: «Επανασυνδέοντας με τα παιδιά με τη φύση – Μεθοδολογία ΘΕΡΦΥΣ). Μιλώντας για το περιβάλλον αναφερθήκαμε στο δάσος (σημασία και αξία του), είδαμε πίνακες σχετικούς και φτιάξαμε ιστορίες γνωστών παραμυθιών του δάσους, αφού πρώτα είχε γίνει η κατάλληλη επεξεργασία μέσω ρουτινών. Δημιουργία πρωτότυπων ιστοριών με πίνακες με θέμα τη φύση. Παράλληλα, αναλύσαμε πίνακα του Βαν Γκονγκ "Η κοπέλα με τα άσπρα" και στη συνέχεια βρήκαμε στο διαδίκτυο και άλλους πίνακες αλλά και φωτογραφίες σχετικές με το δάσος και φτιάξαμε ατομικές, μικρές φωτογραφίες.

Ομαδική επεξεργασία πίνακα του Θεόφιλου και δημιουργία ιστοριών με θέμα την ελιά.

Εικαστικά και γλωσσικά παιχνίδια με θέμα την Πρωτομαγιά.

«Από το στάχυ στο ψωμί». Το παιχνίδι της λεπτομέρειας και των εξηγήσεων και αποτύπωση από τα παιδιά με το μοναδικό τους τρόπο. Πλαισίωση με κείμενο του Αλ. Παπαδιαμάντη: «Η Σταχομαζώχτρα» και επεξεργασία και μελέτη του κειμένου, δίνοντας ένα διαφορετικό – εναλλακτικό τέλος.

Μελέτη της εναλλαγής των εποχών, μέρα – νύχτα, μελέτη του διαστήματος με ποικιλία πινάκων, παραδοσιακών κειμένων (λαϊκά παραμύθια) και ανάλογες δραστηριότητες.

- Παραδοσιακό παραμύθι: «Η κυρά καλή και οι δώδεκα μήνες». Ανάπτυξη ιστορίας στο λογισμικό kidspiration, αξιοποίηση ρουτινών ορατής σκέψης. (φιλιαναγνωσία)
- Παραδοσιακό παραμύθι: «Ηλιος και φεγγάρι». (φιλιαναγνωσία)
- Μύθος της Περσεφόνης. (φιλιαναγνωσία)

- «Έναστρη νύχτα» - Βαν Γκονγκ (Δημιουργία ιστορίας με την ρουτίνα: Αρχή μέση τέλος, αλλά και αξιοποίηση της ρουτίνας: Παρατήρησε Διατύπωσε Υποστήριξε)
- «Αστρονόμος» - Βερμεερ (ρουτίνα Έντεχνου Συλλογισμού)
- «Ο Καραγκιόζης στο διάστημα» - Έντεχνος συλλογισμός και αξιοποίηση λογισμικού kidspiration
- Παραδοσιακό παραμύθι: «Η Πούλια και ο Αυγερινός» (φιλιαναγνωσία)
- «Οι τέσσερις εποχές» - Τσαρούχης – Αξιοποίηση ρουτινών Έντεχνου Συλλογισμού – Δημιουργία ιστοριών.

Μυθολογία και πίνακες: «Η αναδυόμενη Αφροδίτη» του Μποτιτσέλι και δημιουργία ιστοριών (Αρχή – Μέση – Τέλος).

Χριστούγεννα στο νηπιαγωγείο:

- «Τα κάλαντα» Ν. Λύτρας («Το παιχνίδι της λεπτομέρειας»)
- «Γουτου Γουπατού» - Αλ. Παπαδιαμάντης (Φιλιαναγνωσία) – Αποτύπωση απόψεων σε συννεφάκια λόγου και σκέψης.
- Παραδοσιακά παραμύθια: «Η Μαριγώ και οι καλικάντζαροι», «Ο μυλωνάς και οι καλικάντζαροι»

Απόκριες:

- «Ο ακροβάτης του ονείρου» - Marc Chagall («Δες – Σκέψου – Αναρωτήσου» Ορατή σκέψη)
- «Ο αρλεκίνος» - Pablo Picasso («Κοίτα πολλές φορές» - Έντεχνος Συλλογισμός)
- «Το καρναβάλι του αρλεκίνου» - Juan Miro («Το παιχνίδι της λεπτομέρειας» - Έντεχνος Συλλογισμός) και απομόνωση μέρους του πίνακα και συμπλήρωση του υπόλοιπου.

Επέτειος 25^{ης} Μαρτίου:

- «Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου» Ντελακρουά (Κοίτα πολλές φορές – Έντεχνος Συλλογισμός).
- «Τ' αρραβωνιάσματα» Ν. Γύζης (Διατύπωσε – Υποστήριξε – Ρώτησε, Έντεχνος Συλλογισμός) και θεατρική παράσταση στα πλαίσια του εορτασμού της εθνικής επετείου.

Επέτειος 28^{ης} Οκτωβρίου, ανάλυση της «Γκουέρνικα» του Pablo Picasso και εύρεση των αντιθέτων.

Επέτειος του Πολυτεχνείου, με πίνακα του Γαίτη και αξιοποίηση ρουτίνας της Ορατής Σκέψης.

Το Πάσχα, επεξεργαστήκαμε τον πίνακα "Εσπόλιο" του Ελ Γκρέκο (ιμάτια).

Αφού παρατηρήσαμε τον πίνακα, αξιοποιώντας τη ρουτίνα "Κοίτα πολλές φορές..." του Έντεχνου Συλλογισμού, είπαμε τις απόψεις μας και τις σκέψεις μας, μιλήσαμε για την εβδομάδα των Παθών και απεικονίσαμε μέσα από την ζωγραφική τις γνώσεις μας.

Για τη γιορτή της μητέρας:

- Ασχοληθήκαμε και επεξεργαστήκαμε με πίνακα του G. Klimt

- Ασχοληθήκαμε και επεξεργαστήκαμε με ποίημα του Αλ. Παπαδιαμάντη: «Το σκοτεινό τρυγόνι». (φιλιαναγνωσία)

Δημιουργία καλοκαιρινών ιστοριών. Είδαμε πίνακες με θέμα το καλοκαίρι ("Γοργόνα" του Ν. Νικολάου, "Ο ψαράς", τοιχογραφία από τη Θήρα, "Ομηρικό ακρογιάλι" του Γ. Στέρη, "Δελφίνια" τοιχογραφία από την Κνωσό, "Παιδιά που παίζουν στην παραλία" Μ. Κασάτ, "Ιταλικό τοπίο" του Θ.Χατζημιχαήλ, "Μυτιλήνη, ο μώλος" του Θ.Χατζημιχαήλ & "Στην ακρογιαλιά" του Π.Πικάσο) και φτιάξαμε ιστορίες με την αξιοποίηση της ρουτίνας "Αρχή - μέση - τέλος".

Εκπαιδευτικές επισκέψεις που πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος:

Επίσκεψη σε έκθεση ζωγραφικής και χαρακτικής. Ο Δήμος Δάφνης Υμηττού και το 5ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης «Γεώργιος Μπουζιάνης» σε συνεργασία με το Οργανισμό Πολιτισμού, Αθλητισμού του Δήμου Δάφνης Υμηττού και το Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης παρουσιάζουν την έκθεση Ζωγραφικής - Χαρακτικής – Κεραμικής «Τα παιδιά παίζει...» στο Σπίτι - Μουσείο και Πολιτιστικό Κέντρο «Γεώργιος Μπουζιάνης» (Γ. Μπουζιάνη 27-31, Δάφνη).

Επικοινωνία της σχολικής τάξης με φορείς ή πρόσωπα:

Ηλεκτρονική επικοινωνία μεταξύ δύο τμημάτων Νηπιαγωγείου (skype, e-mail, πλατφόρμα Twinspace του eTwinning). Τα τμήματα ήταν το ολοήμερο τμήμα του 122ου Νηπιαγωγείου Αθηνών και το κλασικό τμήμα του 8ου Νηπιαγωγείου Γαλατσίου.

Ανταπόκριση των μαθητών στο πρόγραμμα:

Οι μαθητές συμμετείχαν ενεργά καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος και αποτύπωναν με την πάροδο του χρόνου, όλο και πιο έντονα και πιο γλαφυρά τη σκέψη τους, όχι μόνο στα πλαίσια του προγράμματος, αλλά σε όλες τις δραστηριότητες του ημερήσιου προγράμματος του Νηπιαγωγείου.

Τρόποι παρουσίασης του προγράμματος στη σχολική μονάδα ή στην ευρύτερη κοινότητα:

- με παρουσίαση κατά τη διάρκεια εκδηλώσεων του Σχολείου
- με αφίσα ή πόστερ
- μέσω θεατρικής έκφρασης
- μέσω εικαστικής έκφρασης